

JEUX CROISÉS

TEMPS, DÉPLACEMENT ET EXPANSION



Jeux Croisés : Temps, Déplacement et Expansion est une création transdisciplinaire menée par trois artistes : Manu Figueiredo, comédienne ; Mariame Damba, danseuse ; et Nila Clara, chanteuse lyrique. Le projet naît avec la formation du collectif, à l'occasion d'une première étape de résidence artistique à São Paulo et à Rio de Janeiro (Brésil), au mois d'août 2023. Une seconde étape de résidence se déroule depuis la mi-octobre à Paris, au Théâtre National de Chaillot.

L'étape suivante est la présentation de la pièce, qui met en lumière l'histoire de trois femmes et leurs expériences de la migration. Elles se croisent, parlent et se parlent, avec poésie et humour, en dévoilant par-là leur vécus intimes. L'évocation de la douleur de ne plus être ni d'ici, ni de là-bas leur permet d'aborder la question de l'exil et la nécessité de la transformation. Danse, textes et musiques s'entremêlent sur scène pour tisser des récits passés et présents, dessinant le lien entre la traite transatlantique des esclaves et les migrations contemporaines.



Ces trois femmes, ce sont aussi trois corps déterritorialisés, qui luttent pour conserver leurs singularités, refusant de se voir imposer une vision culturelle hégémonique. Traversées par leurs histoires familiales et collectives, elles vont revendiquer leur subjectivité, questionnant ainsi la légitimité des injonctions normatives. Le long de ce processus de création artistique, théâtre, danse et musique sont les supports servant à l'élaboration de stratégies de repositionnement de ces récits invisibilisés et réduits au silence par les discours dominants.

Cette pièce se construit autour de l'idée selon laquelle tout corps sensible est dépositaire de mémoires (transgénérationnelles, émotionnelles ou cellulaires). La mémoire y est appréhendée comme un processus dynamique intemporel, dans lequel s'impriment l'ensemble des expériences vécues. De ce fait, le corps-confluent est revendiqué comme lieu privilégié d'expression artistique.



Trois corps-confluent (*corpo-encruzilhada* en portugais) issus de la diaspora, se rencontrent et, par le geste, réactivent des mémoires qui étaient silencieusement conservées en leur sein. Il s'agit donc de corps qui vont puiser par le mouvement dans leurs ancestralités, pour reconstruire leurs racines, mais aussi et surtout pour se réinventer au travers d'une gestuelle rendant possible un nouveau regard sur le carrefour social-historique du Brésil et de la France.

Jeux Croisés s'enrichit de langages gestuels provenant de danses de Guinée Conakry, de Martinique, du Sénégal, ainsi que du Brésil. Au travers du processus créatif, les artistes explorent la rencontre poétique de différents langages artistiques qui permettent une mise en valeur de convergences esthétiques et culturelles. Ces confluences donnent ainsi naissance à un théâtre de l'intime à visée universelle.





Manu Figueiredo, fille d'une nordestine (originaire du Nord-Est du Brésil), comédienne, chercheuse, éducatrice, productrice dans le domaine du théâtre.

Mariame Damba, artiste française d'origine afro-caribéenne, éducatrice, thérapeute et chercheuse en danse.

Nila Clara, Fernandez, chanteuse d'opéra, fille d'un quilombola (provenant du quilombo, refuge d'anciens esclaves) argentin, créatrice et chercheuse afro-amazonienne.

Trois artistes qui se sont rencontrées en France et ont choisi de se réunir autour de ce projet afin de partager langages artistiques et expériences de vie.